AVISO

Revista
semanal de
EL POPULAR

Jueves 17 de mayo de 1984
Año IV
Nº 244

m.maidana
84.

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y 50 años hurgado y anotado en el archivo de eL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 11 al 17 de mayo de 1934)

SITUACION

—La comisión respectiva del Senado aprobó el establecimiento del **estado de sitio**, con el voto adverso de Eduardo Laurencena, del antipersonalismo entrerriano.

—**Falleció en Buenos Aires el doctor Angel Gallardo**, de extensa y proficua labor al servicio de las ciencias en el país.

—El Consejo General de Educación dispuso que el día 19 de mayo sea recordada en la última hora de clases la **personalidad de Don Bosco**, fundador de la orden salesiana, cuya **labor en pro de la enseñanza** también es manifiesta en la Argentina.

—En una lancha a motor, en tiempo "récord" de 2 horas, 59 minutos, Eduardo Blusson **unió los puertos de Montevideo y Buenos Aires**, en una prueba organizada por el Yatch Club.

—**Bolivia hizo saber a la Sociedad de las Naciones** que bombardeará la ciudad de Asunción si las tropas paraguayas hacen objeto de malos tratos a los soldados prisioneros.

ACTIVIDADES

—Ante el **mensaje presidencial del Presidente Justo** EL POPULAR publica una nota destacada destinada a **censurar la actitud gubernista frente al radicalismo**, diciendo que "presente los sucesos ocurridos en setiembre pasado, de acuerdo a la conveniencia del gobierno y de los partidos que lo apoyan, deformando la verdad con tal objeto (...) En realidad lo que el Gobierno busca, es justificar las medidas violentas tomadas contra los hombres del radicalismo; mantener un estado de sitio que sirve sus conveniencias políticas, declarando que al Gobierno, le llegan informes sobre posibles levantamientos; obstaculizar la acción legal del partido mayoritario para así obligarlo a definiciones que permitirían medidas repesivas tendientes a dividirlo y anarquizarlo, siguiendo los lineamientos trazados con aquello de que "**no tolerará el retorno del régimen caído definitivamente el 6 de setiembre de 1930**".

—Por falta de quorum **no se reunió el Concejo Deliberante**. Solamente estaban presentes el presidente Antonio Grimaldi, y los ediles Pronino, Moscardi, Marcovecchio, Scuffi, estos últimos del socialismo.

—**Celebra el Ferrocarril Provincial los cuatro años de la llegada del primer tren a la estación local**, procedente de su terminal de Avellaneda. El acontecimiento halla a esa línea en plena expansión, al aumentar el número de usuarios, que así llegaban, por caso, directamente a La Plata. EL POPULAR destaca la labor del personal y la probidad del jefe de estación, Santiago Adradas.

—**El Ferrocarril del Sur ha reimplantado el servicio de camarote** en el tren que parte de Olavarría a las 2,18 y de Buenos Aires a las 21,45. Para ambos casos se daba la particularidad de que se podía embarcar aquí ya a las 21, y desembarcar, en los procedentes de la Capital hasta las 9 de la mañana. De esa manera los pasajeros podían dormir toda la noche sin necesidad de apearse en horas de la madrugada.

—**La Sociedad Rural, que preside Pablo Fassina**, designó al escribano Francisco Orlando para que la represente en el VI Congreso de Sociedades Rurales de la **CARBAP**, que tendrá lugar en Bolívar organizada por la filial de Trenque Lauquen. El tema principal sería la limitación de los cultivos, considerada atentatoria, mientras Tomas Le Breton, delegado argentino ante la conferencia mundial del Grano procura soluciones.

SOCIALES

—**Pedro Santamaría, fiduciario de la filial fascita de Olavarría** recibió una carta y una fotografía del mariscal del aire Italo Balbo, quien así responde, por aquel intermedio a la felicitación de gran parte de la colectividad italiana local, por su raid Roma - Chicago - Roma.

—**Sebastián Foti obtuvo el título de tenedor de libros**, otorgado por Escuelas Internacionales. Por sus altas calificaciones el citado joven mereció felicitaciones especiales del establecimiento.

—**Fue agasajado en el Hotel Verna** (San Martín entre V. López y Alsina) **el cónsul de Italia, Vicente Tucci** por haber sido nombrado Caballero de la Corona. Concurrieron al almuerzo Hortensio Améndola, Rocco de Felice, José y Antonio Fittipaldi, Antonio Cirigliano, Leonardo Vitale, Salvador Palazzolo, Leonardo Calvi, Camilio Gubitosi, Santiago Orlando, Vicente Laguardia, Amelio y Dante Rossi, etc.

—**Don Plácido Arrouy y flia.** se han mudado a su residencia de calle San Martín, entre 9 de Julio y Pringles.

—Se consagran los **casamientos** de Filomena Scipione con Juan A. Devitto; de Esther Giangreco con José de Rosa.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Dora Esther B... B..., de Olga Beatriz Ll... G...

—Son **bautizados** los niños Luis Altamira Aramburu y Omar González Spaltro.

—Tienen lugar los **compromisos** de Elvira Massolo con Alberto Fontán de Angélica Ricart con Guillermo Sacher.

—Se producen los **decesos** de Yolanda Maestromateo, Miguel Candia, Antonio Moro. Este último, antiguo vecino de Rocha fue velado en el **Hotel Roma** (luego Saénz, ahora una agencia de rodados, Lamadrid y Dorrego) concentró en el acto del sepelio a numerosos vecinos.

ESPECTACULOS

—Repone el cine El Aguila la vibrante policial "**Scarface**", con Paul Muni en el rol del famoso gangster, ecundado por Boris Karloff y Ann Dvorak.

De hace 25 Años

(Semana del 11 al 17 de mayo de 1959)

SITUACION

—Se agudizó la crisis política y militar. Han sido detenidos numerosos oficiales en la Guarnición Córdoba, primero incomunicados y ahora en vísperas de ser trasladados a Magdalena. Los mismos habrían expresado su disconformidad con el giro de la gestión gubernista.

—Ante ese suceso, **el ingeniero Alvaro Alsogaray** formuló una declaración en la que precisa el exiguo sueldo de oficiales y suboficiales, y cuestiona a dirigentes políticos: "Así, el gobernador Alende se ha permitido hace algunos meses decir que las bayonetas no estarían esta vez contra los trabajadores queriendo significar que antes habían estado. Ciertos funcionarios dicen que las movilizaciones e intervenciones "las exigen los militares". Dirigentes demoprogresistas y en particular el señor Thédy buscan el contacto individual con los oficiales **mientras públicamente hacen su campaña bajo el lema "abajo las botas y los curas"**. **Los socialistas y radicales socializantes de la tendencia oficial (UCRI) y de la opostitora (UCRP), procuran el apoyo privado de los integrantes de las FF.AA.** y se ocupan más tarde de atacarlos en las tribunas..." ¡oh, los tiempos en que se golpeaban las puertas de los cuarteles! ¿será cierto que se han ido definitivamente?

—**Primero fue Rogelio Frigerio** el que abandonó su cargo oficial de secretario económico-social: luego el canciller Florit, Horne (Agricultura), Orfila (Comercio), Antonio López (Finanzas), A. López Abuin (Transportes), general Uranga (YCF), etc.

—**Frondizi procede con rapidez en los relevos asegurando que persiste la línea económica.** Taboada irá a la cancillería, César Binge a Finanzas, Alberto Constantini (más adelante rector del "proceso" y ahora titular de Energía Atómica, en lugar de Castro Madero) en Transporte, etc.

ACTIVIDADES

—Estalló la **ola de frío** en la zona: ya tenemos el "récord" con casi siete grados bajo cero.

—Siguiendo órdenes para todo el país **es clausurado el local comunista**, en 9 de Julio y Colón (ahora una casa de repuestos)

—Don Juan Marín preside en **Hinojo la comisión de fiestas** patrias, secundado por Enrique Lodigiano, Ramón Diorio, Inocencia Olivetto, Ernesto Ducuing, etc.

—Nuevos directivos para la **cooperativa eléctrica de Sierras Bayas**: Bartolo Conforti, Herman Aust, Pablo Brienzo, Angel Márquez, Vicente Louge, Raúl Nolasco, Miguel Stoessel, etc.

—Se han inscripto los **mayores contribuyentes**: Julián Fiorio, Eduardo Améndola, José P. Marchueta, Vicente Aparicio, Emilio Echezuri, Santos Lovechio, José Castellucio, Pedro Donadío, Rogelio Sallies, Paulino Chaves, Amílcar Jáuregui, Antonio Bálsamo, Ponciano Robledo, Pedro Juaieck, Héctor Visconti, Néstor Godoy, Benito Rigo, Hipólito Dirazar, Martín Elicegui, Juan C. Mujica, Saúl Istillarte, Juan González, Mario Galdós, Camilio Gubitosi, Félix Marroni, Héctor Demelli, Jorge Taleff, Salvador Giaquinta, Nicolás Palermo, Ricardo Lizaso y Norberto Dilascio.

—El doctor José María Maceira preside el **Tribunal de Trabajo**, estando las vocalías a cargo de los doctores Armando Piermattei y Segundo Acuña.

SOCIALES

—Son consagrados los **casamientos** de Hilda Fernández y Carlos del Con (en Hinojo), de Leticia Rocchi con Raúl Margrath, de Graciela Cuffari con Humberto Altafini, de Elsa Caballieri, con José B. Torena, de Marta Delgado con Henry Ford de Elsa Médice con Oscar Galván.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Gladys Gregorini (en Hinojo) Susana Messineo, Daniel Salazar, Darío Luján, Ginés Carlos Lucini, Dante Echeverría (en S. Bayas), Analía Fernández, N. Casey González de Lamadrid, Nora Picapiedra, Miriam Enrique Larrechea, N. Tizeira Pedreira, N. Olivetti Chiappina, Celia Echevarría Heine (en S. San Miguel), Miriam Núñez, Juan José Basso, Pedreira, N. Olivetti Chiapina, Jorge Quijada.

—Son celebrados los **compromisos** entre María Elena Vignau y Julio de Luca (en Hinojo), Wilma Iranzo y Tito Bonicelli.

—**Falleció en Buenos Aires, donde residía el escribano Etnesro Baldana**, quien por largos años ejerció la titularidad del Registro Civil local. También se da noticia de los decesos de Quinto Gamondi, Jovito Alvarez, Agustina López de Pilzo, Amelia Angelier de dos Santos, Elba García.

DEPORTIVAS

—Carlos Grigera puntea invicto (también va invicto Dante Brun) el **torneo mayor de ajedrez en Ferro.**

—Galarza, Bugosen y Lamarque, por Estudiantes, ganaron en la final de **trío de Bochas** por 18 a 3 al equipo de Racing, obteniendo el trofeo Maranchello.

—Para la **subcomisión de básquet de Racing** han sido citados Alfredo Zeberio, Ernesto Durán, Stilio, Krivochen, Amílcar, Blanco, Wilfredo Vivinetto, Ernesto Sosa, Héctor Zanelli, Ventura Berdún, Dante Fittipaldi, Julio González, Alejandro del Bono, Benito Rigo.

—Oscar Lacruz preside el **Club Social y Deportivo Muñoz.**

—Fueron agasajados los **jugadores de El Provincial**, ganadores de los campeonatos Comercial y de los Barrios; el agasajo se extendió al dirigente Roberto Targiano.

—El trofeo Casa Pologna en la **suelta para pichones** fue ganado por el palomar El Bahiense de Victoriano Barrionuevo.

Galería de fotografías antiguas

¿Discursea, canta o recita?



Esta es una fotografía que teníamos en archivo y que, muchas veces antes, tuvimos la tentación de publicarla en esta sección. Pero siempre la dificultad se presentó en la pregunta que formulamos en el título de hoy. Este Fulano que aquí vemos ¿qué está haciendo? Parecería que se está mandando uno de esos discursos de circunstancias muy especiales, pero el ademán no tiene la energía de los que arengan con toda la fuerza de la convicción, sino la suavidad de quien está ofrendando una parte emotiva del canto, o un pasaje por demás entrañable de una poesía recitada. Y si apreciamos el gesto que se advierte en el rostro, en la posición de la cabeza y en la apostura general del personaje, más se nos hace la confusión y no sabemos qué estaba pasando en ese momento de los años '30 que registró la cámara de Foto París.

La estrella pintada en la pared parecería indicar que nos encontramos en alguno de los lugares cubiertos del Racing Club, en un momento muy importante y especial si nos atenemos a la atención con que los circunstantes que se han sentado rodeando por detrás al disertante (¿o cantante?) que está poseso profundamente metido en lo que está haciendo. Fíjense, nadie está distraído y atentamente escuchando. ¿Qué estará diciendo el atrayente personaje? Porque mire que el tipo tiene su pinta; un traje de aquellos que mataban: cruzado de tres botones y pantalón de anchura respetable que, para los casos de personas un poco cortitas —como el que lo luce en esta foto— no era lo que más favorecía para aparentar estatura. En fin, que esta fotografía es todo un documento que nos gustaría muy mucho saber a qué corresponde, quién es el personaje, qué estaba haciendo en ese momento y cuál la razón de haber concitado tanto interés y atención. Si hay alguien que lo sepa por favor ¿nos pasan el dato...?

(O.F.O.).

DECLARAR LA GUERRA Y FIRMAR LA PAZ

Escribe el Dr. Horacio J. Aramburu Lanari

El artículo 67 inciso 21 de la Constitución Nacional dispone que se encuentra dentro de las facultades que competen al Poder Legislativo (Cámaras de Diputados y Senadores) "autorizar al Poder Ejecutivo para declarar la guerra y hacer la paz". Consecuentemente al artículo 86 inciso 18 incluye entre las atribuciones del Presidente de la Nación, jefe natural del Poder Ejecutivo, que sea él quién "**Declara la guerra y concede patentes de corso y cartas de represalia con autorización y aprobación del Congreso**".

Hace pocos días conmemoramos la gesta de las Malvinas, con todos sus resabios de impotencia, amargura y sobre todo dolor por las vidas perdidas.

Esos hechos ya forman parte de nuestra historia, y de los mismos, ya que no los podemos reformar, debemos, por lo menos, extraer las enseñanzas que nos resultan útiles para nuestro futuro como Nación.

Significaron la demostración de la forma cómo se expresan y alinean los Países cuando se les exige una definición: aquellos cercanos y los que están lejos, ya sea por su ubicación geográfica, historia, tradición, origen o intereses. Creo que para muchos ciudadanos argentinos, entre los que me cuento, esta gesta nos quitó una venda de los ojos. Por mi parte creía que las palabras declamadas valían más y que los intereses no pesaban tanto.

Y también nos remarca, con toda crudeza, la magnitud de las atribuciones de quienes dirigen los destinos del País, por haber sido elegidos, o por haber asumido, por acción o inacción de los elegidos que lo debían regir.

Las páginas de los diarios de nuestra época se pueblan, periódicamente, con algunas referencias a la forma como se condujo el conflicto armado. Y, a veces, también respecto de los hechos que lo generaron, precipitaron o aceleraron. Por otra parte, aún no han concluido los juicios de responsabilidad que corresponde a las autoridades participantes. Pero existe en el pueblo, que en general no se equivoca, la sensación de que todo el tema se condujo con ligereza y desaprensión.

Mientras tanto, todos los medios periodísticos se preocupan por difundir la minuciosa profundidad y, a veces preocupante lentitud de las discusiones de las Cámaras Legislativas para tomar decisiones que, si bien importantes, no poseen la trascendencia de "declarar la guerra y hacer la paz".

Cuando el proceso militar anterior se desintegró por sus vicios esenciales y los encargados de su liquidación echaron mano a la salida democrática, de cuya forma nunca nos debimos apartar, el pueblo votó libremente y eligió a sus representantes. En el resultado de la elección se comprobó un fenómeno inédito, cual fue que obtuvo la mayoría quien ofreció al pueblo la mayor dosis de seriedad y posibilidad del ejercicio del gobierno. También, una vez que ese electorado imaginó con sensata seguridad quién podía ganar, y que quién triunfara podría gobernar realmente si lograba el respaldo de una importante mayoría, obtuvo rápidamente el consenso sobre la base del vuelco del electorado independiente, y de gran parte de los votantes no comprometidos hacia definiciones políticas partidistas. En todo esto tuvo participación decisoria el voto de la mujer.

La mujer se motiva por sentimientos altruistas y posee una natural e innata sensibilidad para defender a sus hijos. Con esto pretendo decir que creo que, entre los factores que decidieron al electorado a volcar sus votos al Dr. Alfonsín tuvo mucho que ver la resolución de las mujeres, todas madres, de hecho o potencia, preservando a sus hijos de la posibilidad de que fueran nuevamente embarcados en aventuras bélicas, sin el mesurado análisis que requiera tal decisión. O sea que votaron a quien, entendieron, daba las mejores garantías de poder ejercer la forma de vida democrática y republicana, imposibilitante, por definición, de decisiones ligeras desaprensivas.

Ha trascurrido relativamente poco tiempo de la asunción del nuevo gobierno y ya estamos impacientes. Yo no digo que las autoridades no se equivoquen, ni tampoco que no se encuentren cumpliendo totalmente con aquello que prometieran. El análisis y la crítica deben existir, pero debemos mantener la calma. Si no estamos de acuerdo, expresemos nuestra disidencia por el medio democrático que es el voto, en su momento. Si nos irritamos excesivamente, podemos alentar inconsciente mente, a quienes no les conviene la democracia y están a la expectativa, para retomar el poder por la fuerza.

Por eso es que creo conveniente apelar nuevamente a la sensibilidad de la mujer argentina para que calme al hombre que le acompaña en la vida y logremos los argentinos, a través de su mediación, la tranquilidad y mesura que necesitamos para continuar transitando el camino de la democracia.

Las circunstancias imponen a los hombres definir públicamente sus sentimientos. Escribir en un periódico con la penetración y tirada de EL POPULAR - "PULSO", significa un compromiso con el medio y por ello resulta sano que quien lo hace se defina políticamente.

La Dirección del Diario mantiene una línea que, aparte de su valoración, es respetable por ser su línea propia. Independientemente de ello, (o tal vez como consecuencia de esa línea política) tiene sus puertas abiertas para que, bajo el compromiso de identidad que significa el firmar lo que se escribe, usen de sus páginas aquéllos que se sienten motivados a decir cuanto piensan, aún cuando no coincidan en la ideología. Ello posibilita que comparta estas páginas con quienes no coincido políticamente.

Mi ideario social cristiano creo que es suficientemente conocido. Aún así, espero que se refleje en cuanto digo. Si así no fuese, realmente no cumpliría mi vocación.

No soy oficialista, a pesar que defiendo, con todas mis fuerzas al gobierno actual, puesto que me siento "oficialista de la democracia".

Olavarría, mayo 10 de 1984

PASAJE DE LA MODA

Ligera, cambiante, tornadiza como los mismos pliegues del ropaje que la mujer lleva y realza a través de los siglos, es la moda. Pero hasta ese aspecto efímero y casi último del arte, influye poderosamente en las formas más elevadas de la expresión plástica y deja su huella en el tiempo y en espacio sobre los frescos, los bajorrelieves, las estatuas, la pintura de todas las épocas. Incide lo mismo sobre las grandes luminarias del arte que sobre los genios menores; la amplitud de una falda, la caída de una túnica, la complicada red de un bordado guían las manos seguras y fuertes que trazan contornos, pintan, esculpen, dejando detrás suyo —sin proponérselo tal vez— la valedera crónica viva de nuestra civilización.

Liberada de su influencia arcaica, la escultura griega florece en todo su esplendor hacia el siglo IV a.C. Están ya lejos los esquemáticos y rudimentarios ídolos de piedra. La gran escultura une aquí cierto refinamiento, lleno de delicada gracia, con el vigor de las antiguas corrientes helénicas. Con los mármoles del Partenón, con Fidias, con Mirón, más tarde con Praxiteles, esa escultura elévase a una esfera de pura belleza, en la que se funden lo humano y lo divino con una armonía quizá nunca alcanzada en el arte. A la serena y cuidada, aunque no minuciosa anatomía, se suma la flexibilidad de los drapeados de las estatuas, la vasta y rítmica armonía de la composición, la sublimidad del acento.

Mientras, subterráneamente se diría, corren las artes menores, de las que se revelan como floreciente valor las esculturas en arcilla; las tanagras, casi siempre figuras de mujer resueltas con facilidad y sencillez ejecutiva. Gentiles y agraciadas, bajo sus manos, se valoran como expresiva y atrayente síntesis plástica.

****

La moda romana, tal como es posible advertir en el ARA PACIS —la primera gran expresión del Arte Romano— no podía ser sino severa. Togas, peplos, calzado, todo parece demostrar la extraordinaria dignidad de un pueblo que fue grande hasta en los detalles. No podía ocurrir de otra manera. Si se reconocía el origen divino del emperador, si se afirmaba que el Estado era el todo en que cada individuo hallaba la única razón de existir —como soldado y como ciudadano— no se podía sino condenar, en toda forma exterior, la molicie que bajo el "buen" Augusto la moda oriental procuraba introducir en Roma. Años antes, la severidad de los trajes había sido tan rígida que el mismo Catón el Censor bien podía decir a su hijo: "Sólo despreciando las vanidades y flojezas de las modas extranjeras, con ayuda de los dioses nos hemos vuelto grandes".

Con la decadencia del imperio, las más caprichosas usanzas hallan ya terreno favorable. Luego, las invasiones bárbaras, los saqueos, las pestes, encauzan las costumbres hacia una rigidez que era tan sólo miseria. Mas todavía están lejanos los oros y brocados de Bizancio.

****

Severa y señoril, esquemática más bien, esta figura en piedra de algún anónimo artista galo trae un aire de corte donde parece quedar aún un rumor de armaduras deslumbrantes y torneos caballerescos. En este sentido, contrasta rudamente con la ingenua dulzura del atuendo y las manos implorantes de la Reina de Saba y sus damas, trascendiendo una bellaza depurada, carente de toda accidentalidad.

****

El Renacimiento ha alcanzado su máximo esplendor. Las Cortes europeas también. El tocado de las damas se recarga de frunces, aderezos, pasamanerías, randas y calados. El artista, cediendo tal vez a la vanidad de los señores, lleva igualmente todo eso a sus obras. De cualquier manera, guardando la medida, el equilibrio que le da la grandeza de la época, consigue evitar aún que los árboles impidan ver el bosque, que los detalles abrumen el efecto de conjunto.

Natier, pintor francés del siglo XVIII, entra a formar parte de la Academia como "pintor de historia". Luego, por razones económicas, se orienta hacia el retrato. Más de la pasión por la historia algo debía de quedarle en el pensamiento, dado que sus damas están todas representadas bajo una figuración mitológica. Por eso, sus generosas piezas de estofa no mantienen una relación concreta con los usos del vestir de la época y se extienden con flotante vaguedad, tratando probablemente de lograr el ambiente de un Olimpo muy "sui géneris", que ya anticipa el romanticismo.

Madame de Sevigné escribe y observa, observa y escribe. Sus cartas famosas pasan de mil quinientas. Con cálida simpatía va trazando la crónica mundana de su tiempo, en la que se intercalan relatos, anécdotas, sencillas noticias del hogar y de la vida campestre. Su penetrante agudeza, nunca maligna, admira a todos los ingenios literarios de la Francia de entonces. Mientras, el pintor la recoge fielmente, con un atuendo enjoyado, en su serena y espléndida calma, a la que no falta una punta de ironía en la leve sonrisa y la postura toda, tierna y vivaz a un tiempo.

Frecuentando el estudio de David cuando éste pintaba su célebre cuadro de "Las Sabinas", Ingres quedó "atado" a su maestro definitivamente, aún criticándole, con justa razón, su énfasis y falta de espontaneidad. Ingres fue en cambio un decidido realista, aún conservando el gusto por el arabesco y lo voluptuoso de la vida. En los retratos no se dejó seducir, como David, por los vestidos, por la moda. Prefirió a menudo tratar el desnudo (la "Bañista", la "Fuente", el "Nacimiento de Venus") e incluso, al desarrollar temas orientales con sus inevitables odaliscas, su paleta conoció lós colores más alegres.

En cambio, Jacques Louis David fue, en la Revolución Francesa, un ardiente guerrillero. Mas después de la embriaguez jacobina tuvo que soportar algunos meses de cárcel. Entonces decidió retirarse de la vida pública. A pesar de la exaltación revolucionaria, David no había nacido, por cierto, para vivir en un clima tan dramático. Ni tampoco —pintor— podía preferir los villanos a las damas de la corte, las vestimentas ceñidas a los ropajes de seda y raso. Davis encontró su mundo con Napoleón, dado que halló en el guerrero muchos puntos de contacto. Durante medio siglo fue el dictador en las artes de Francia.

("Histonium" -XII-141)

La muchacha de Anzio (siglo IV a. C.) Roma, Museo de las Termas.



Leonardo o Ambrogio de Predis (?) La dama de la redecilla de perlas. Milán, Galería Ambrosiana.



Detalle de la estatua funeraria de Valentina Balbiani - Mármol de Germán Pilon. Procede de la Iglesia de Santa Catalina du Val - des - Ecoliers.

La acción de criticar como expresión de la democracia

Por Octavio Físner Oliva

HAY ESPIRITUS PACATOS —por no denominarlos directamente pusilámines— que la han emprendido en una campaña anti-crítica o de demolición de las intenciones que mueven a criticar los actos del oficialismo. Estos personajes no han evolucionado en la concepción personal de cómo es y cómo funciona la democracia y entienden que al gobierno —más exactamente, a este gobierno— no se lo debe criticar, olvidándose de que una de las esencias componentes principales del sistema democrático es el ejercicio del disenso.

ES CLARO QUE HAY QUE distinguir distintos aspectos de la crítica desde el llano. Una es la crítica feroz, acerba, salvaje, porque sí o con finalidad desestabilizadora. Otra es la que construye; la que ayuda a las rectificaciones que corresponden; la que orienta los pasos a veces extraviados de quienes deben conducir el carro; la que verdaderamente refleja las preocupaciones y anhelos de la población; la que, finalmente, es fiel imagen de la realidad que no se compadece con la que pretende proyectar el sector de gobierno para justificar sus acciones.

HABLEMOS, ENTONCES, DE LA crítica buena, o sea de la que preferimos y a la que no debemos renunciar quienes consideramos el compromiso contraído, en tanto periodistas, con la sociedad a la que estamos obligados a servir con lo mejor de la interpretación de la realidad, y sin apartamiento alguno de la verdad, aún admitiendo que ésta no siempre es igual para todos y que puede ofrecer distintas apariencias, según el punto de vista desde el cual se la analice o considere. En tal sentido, quien ejerza el periodismo y le escamotee a su público la intimidad de su pensamiento respecto de la realidad que estamos transitando actúa con mala fe, con cobardía o en connivencia con aquéllos que, de muchas maneras, usufructúan su silencio o saben que pueden contar con él para no cosechar críticas por lo que hacen. Es, desde todo punto de vista, un pésimo servicio que se le hace al público, que necesita elementos de juicio más allá de la simple información objetiva.

LA CRITICA BUENA, decía, es no solamente aconsejable y necesaria, sino imprescindible en tiempos de tanta confusión como los que vivimos, y el hecho de que dispongamos de un gobierno democrático, lejos de inhibir a nadie de manifestar su verdad o su interpretación de la realidad es el incentivo mayor, porque significa el goce de una libertad esencial sin más restricciones que las que impone la propia conciencia o aconsejan la prudencia y la moderación. Esa crítica es, quiérase o no creerlo, lo que esperan los que tienen el uso del poder o la autoridad, y miden por ellas, muchas veces, los cambios de rumbo que son necesarios para merecer el mayor y más amplio consenso que se traduce en mayores o menores apoyos políticos. Cuando no hay disposición amplia ni espíritu conciliador en el gobierno, lo usual es echar mano de las prohibiciones y la mordaza, o sea, el apartamiento de una de las normas más caracterizantes de la democracia.

SILENCIAR LOS SENTIMIENTOS respecto de las acciones y disposiciones de gobierno no le hace bien a nadie, y uno de los errores más notorios en que tal silencio trat a de justificarse es en el aserto de que no hay que crear clima de desestabilización, no provocar el medio apto para que el gobierno caiga ni inducir a nadie a considerarse árbitro de la situación. Ese es un argumento muy recurrido, porque no entienden que lo que se busca y es deseable es el acierto y el éxito del actual equipo gobernante. De tal suerte, es absurdo pretender hacer creer que la crítica sanamente ejercitada en tiempos de vigencia democrática pretende la suspensión de este sistema o, simplemente, el golpe de estado que ya sabemos bien los argentinos —los que criticamos y los que se abstienen de hacerlo— a qué conduce.

OTRO ARGUMENTO DE MUCHA recurrencia en estos tiempos es el de que aún es temprano para comenzar a criticar el andar del gobierno: primero fue a los cien días de instalado; ya llevamos más de ciento cincuenta. Lo que nunca dicen los anticríticos es cuándo comienza el período de levantamiento de la veda a la crítica. Sin embargo, si a los cien días era prematuro avanzar con las críticas, también hay que convenir que lo era para el canto de loas a lo conseguido o a lo por conseguir, porque ese triunfalismo no se sustentaba, de ningún modo, sobre bases sólidas y logros concretos más allá de la restauración de las prácticas republicanas y democráticas, cuya implantación fue cosa automática. Si entendemos bien el sentido de la crítica, ésta no debe esperar nada para hacerse presente si lo que se elabora desde el gobierno para arbitrar soluciones es, a todas luces, equivocado. Hay situaciones creadas por el actual gobierno que no necesitaban esperar a los resultados para comprobar, y comprender su falibilidad.

EL MANEJO DE LA CUESTION gremial, por caso, estuvo mal encaminado desde el vamos, aún cuando todos hayamos coincidido en aplaudir la decisión de restablecer la democracia en los gremios. El objetivo, desde todo punto de vista es correcto y deseable, pero los métodos, los personajes encargados de plasmar eso se perdieron por mal manejo de la realidad. Las críticas fueron de todo calibre y empezaron tan pronto se vio que se marchaba por donde no se debía andar. Y los anticríticos de afuera y los personajes del gobierno interesados en los resultados y los costos políticos clamaron en contra de los apresurados, que no toleran nada y sólo critican lo que se hace, según decían de quienes señalaban los errores.

EL ENJUICIAMIENTO DE militares que incurrieron en excesos en la represión del terrorismo, en ilícitos de variada índole o son responsables profesionalmente por la guerra de las Malvinas es una medida aplaudida por toda la población, sea cual fuere el sector en que milite. El envío a la justicia de todos los casos es lo que se reclamó desde muchas tribunas durante todo el período del Proceso, y quien esto escribe también lo hizo en los varios momentos en que lo consideró oportuno, de modo que la decisión de que se ventile cada caso en los estrados es lo mejor que podía haberse resuelto. Pero de ahí a que esa acción se convierta en el enjuiciamiento y condena anticipada de toda la institución armada; que se tolere la ofensa indiscriminada y la adjudicación de culpas mucho antes del pronunciamiento de los magistrados corre mucha distancia. Y esa distancia no fue respetada por muchos grupos interesados en crear situaciones violentas, con evidente afán revanchista y de venganza, que encontraron en los despachos oficiales y en muchos personajes del gobierno el aliento suficiente para crear verdadera preocupación. Y fue necesaria la crítica. Fue oportuna toda la que se formuló contra los métodos que se estaban empleando y contra todo lo que se estaba permitiendo. Se señaló, a través de la crítica, lo que podía resultar de una acción llevada más allá de lo que la prudencia y la moderación imponen también en períodos democráticos como el actual.

EN MATERIA DE ECONOMIA no estuvo nunca feliz este gobierno. La crítica no necesitó esperar los resultados para señalar las fallas en que se estaba incurriendo, no obstante que fue denostada por prematura y apresurada desde todos los niveles de gobierno, incluyendo el propio Presidente de la Nación que lo hizo en forma desmesurada en su recorrido discurso del Banco de la Provincia. Sin embargo, la crítica no estuvo desacertada. No se combatió con éxito la inflación, y así es como estamos ahora en guarismos desconocidos desde muchos meses antes, y muchísimo más lejos de lo que estaba cuando Martínez de Hoz dejó su ministerio, sin pretender exaltar esta figura del pasado gobierno militar con esta mención. Y los que solamente se remitieron a esperar resultados, cada treinta días los tuvieron a la vista. Y también tienen ahora la rectificación, en un giro completo, y la reiteración del anuncio del fracaso en boca de uno de los asesores presidenciales que, en su momento, lo dijo a nombre del gobierno en un salón del palacio desde donde se conduce a la Nación.

Y ASI PODRIAMOS SEGUIR desgranando ejemplos de lo que ha podido señalar la crítica respecto del andar del gobierno, sin que por eso se hayan fisurado sus bases de sustentación, y sin que la democracia haya estado en peligro. Mucho más peligroso es mantener un manto de silencio y de no crítica, alentando el triunfalismo inoperante que se pregona desde los despachos oficiales y esforzándonos todos por creer que todo marcha a la perfección y que se están cumpliendo los postulados de la campaña. No podremos olvidar nunca los argentinos que ya hubo otro gobierno radical que también, por cumplir con su promesa electoral, dejó escapársele al país la posibilidad de un permanente autoabastecimiento petrolero.

HAY QUE ESTABLECER LAS diferencias. La crítica fundada en hechos concretos que merecen una interpretación distinta de la que le da el gobierno no puede hacerle a éste mal ninguno ni pone en peligro a la querida democracia; todo lo contrario; la confirma con hechos en su existencia y la consolida con la práctica del benéfico disenso que es esencia exclusivamente de las democracias. En Rusia, o en Cuba, o en la Nicaragua sandinista como en la anterior de los Somoza, no hay disenso, nadie discrepa, nadie critica, no se puede hablar una palabra en contra del gobierno. Y ello es así porque en esos lugares la democracia es una palabra para los discursos. Como los derechos humanos, que solamente se reclaman en los países democráticos, pero jamás se les va a pedir cuenta a los soviéticos o a los prosoviéticos por los derechos que se pisotean en las naciones del comunismo.

HAGO PROFESION DE FE en la crítica y en sus bondades y valores, sin que ello me inhiba de aplaudir, de aprobar, de asentir con todo entusiasmo respecto de los objetivos claros hacia los que se marcha. Ninguno de los puntos de la plataforma que acompañó al Dr. Alfonsín candidato en su campaña —como los de ninguna otra de los demás partidos democráticos que concurrieron a elección— merece crítica ni objeción. La crítica siempre está dirigida, si es honesta y sincera, a los métodos; a veces hasta a los hombres que se recurren para hacer concretos los objetivos. Y para eso no hace falta esperar resultados. A veces, cuando éstos llegan ya es demasiado tarde. Hasta para criticar.

Y OTRA CONSIDERACION aún. Creo que tenemos una democracia sólidamente plantada ahora en el país. Pensar que una crítica, aún unánime si el caso llega, puede desestabilizar este gobierno, puede promover golpes de estado o aventuras del mismo tenor, puede confundirnos al punto de considerar necesaria la caída del gobierno es tener muy poca noción de la realidad que estamos viviendo. Pensar de tal modo es no tener confianza ni en el futuro del país ni en las capacidades de lo principal de este gobierno. No confundamos las cosas; que el gobierno que preside Raúl Alfonsín no es congénitamente débil como lo fue el de Illia, ni irremediablemente inhábil como fue el de Isabel Perón. Este es un gobierno con toda la barba, que puede soportar con bien todas las críticas y hasta se da el lujo de rectificar absolutamente alguna política equivocada, como lo está haciendo ahora respecto del Beagle, o como lo hace en materia de salida económica. Porque esta es la última oportunidad —tal decimos habitualmente, sin pensar tal vez que siempre hay una última más— de consolidar definitivamente una república democrática, poblada por hombres conscientes de sus obligaciones para consigo mismos y para con los demás a quienes sirven, capaces de criticar y de aplaudir con igual pasión, y sin miedos que le opaquen ni la visión ni los sentimientos. Y una de las manifestaciones más cabales que podemos pedirle a la realidad tangible de la democracia es la de la expresión libre del disenso. Que eso es, en definitiva, lo que constituye la crítica por la que algunos se sienten tan preocupados. Yo no.

Cartas para leer y pensar

"Taxista psicólogo"

"Al tomar un taxi para dirigirme a mi estudio en pleno centro de la ciudad, indiqué la dirección al conductor y me respondió: "Por favor ¿podría indicarme el camino, pues soy nuevo en el trabajo y no quiero hacerle perder el tiempo?" Con sorna le respondí: "Si éste fuera un país organizado, usted tendría que dejar de trabajar en el acto, ya que no está capacitado para ello", a lo que me respondió: "Si realmente fuera un país como usted dice, yo estaría trabajando en mi profesión; soy psicólogo, pero tengo que vivir haciendo lo que puedo.

"Se llama Rodolfo García, tiene 33 años, cursó los cinco años de la cartera en la Universidad del Salvador, rindió 32 materias con 101 exámenes contando los parciales, para terminar de taxista. Me confesó, además, que hay miles de postulantes en los hospitales municipales aguardando ser nombrados ad honorem, con tal de poder practicar su profesión, y esto también es muy difícil de conseguir, pues por más que vivamos en democracia, donde todos tendríamos que ser iguales ante la ley, hay algunos que son más que otros. No se trata de un caso aislado y creo que con muchos profesionales sucederá lo mismo.

"La vocación por una carrera ya sea en ciencias o en letras es algo inherente a la condición humana, que no se debe coartar, pero en vista de los dramas con que tropezamos a diario, se impone una solución.

"No nos lamentemos del éxodo de profesionales y de personal capacitado. El proletariado intelectual será un problema mucho mayor que algunos de los que nos aquejan en la actualidad, a menos que quisiéramos ser un país que marche a la vanguardia de los taxistas más capacitados del mundo". **Enrique P. Emiliani - Capital ("La Nación" 9/5/84).**

****

Ciudadado desconcertado

"Encontrándome ausente de esta capital leí en "La Nación" del pasado 18 la declaración del Ilmo. señor obispo de Viedma monseñor D. Miguel Hesayne, con una serie de disquisiciones de tipo teológico - político y un espíritu agresivo hacia las Fuerzas Armadas, que llamaron mi atención.

"Me desconciertan, pues, mientras critica que los militares calumniados se defiendan dejando de lado, según su concepción teológica, el precepto evangélico de presentar la otra mejilla, el señor obispo confiesa paladinamente que no va a cumplir el mandato pastoral de ir a buscar, aunque fuera una sola oveja alejada del redil. Estimo que sería conveniente que el venerable prelado nos esclareciera sobre el tema.

"Respecto de que "si hubiese sabido todo lo que estoy sabiendo ahora, hubiera actuado de otra manera", lamento muy de veras su ignorancia. Me congratulo, por el contrario, de que S.Ilma. haya salido de ella y que pueda decir con énfasis "Afirmo que en la Argentina no hay rebrote de la guerrilla".

"¡No imagina la tranquilidad que esa expresión de tipo político me proporciona! Su perspicacia política me mueve a sugerirle que les proporcione fraternalmente algún asesoramiento a los obispos del Perú. Pareciera, sin embargo, que puede remediar su anterior ignorancia; pues, sabiendo todo lo que actualmente sabe, tiene abierto el camino de la Justicia para formular las denuncias del caso. Sería conveniente que se documentara debidamente para no caer, como ha sucedido, en dudosos testigos, como el promovido ladronzuelo de automóviles que fue alojado en suntuosos hoteles, pagados por dineros con cierto tufillo oficialista.

"Pero además tiene una comisión presidida por un distinguido literato con una larga actuación marxista y de sólida formación atea que lo va a recibir con todo entusiasmo, y cuyos amanuenses, que cobran jugosos estipendios, van a hacer todo lo que esté a su alcance para desacreditar a las Fuerzas Armadas tanto aquí como en el extranjero.

"En dicha comisión y en el laureado escritor que la preside, es posible que S.Ilma. pueda encontrar temas que enriquezcan su función pastorales como "El marxismo ateo, camino hacia la verdad' ". - **Jesús M. Menéndez - Capital - ("La Nación - 4/4/84)**

HISTORIAS MUSICALES

Rock nacional ¿Cuánto tiempo más durará?



La estrella nova

Durante el transcurso de la guerra de las Malvinas nuestro rock vio brillar con intensidad su estrella. Esto se debió a la **gran difusión** que se le brindó, en aras de un supuesto nacionalismo exacerbado hasta límites rayanos con la estupidez por el aparato publicitario montado para tal fin.

Los jóvenes se vieron arrastrados hacia un sector que hasta ese momento había estado marginado, constituyendo una especie de **cultura subterránea** que pregonaba salir para mostrar ilimitadas vetas creativas, que conformarían el estamento faltante para constituir una auténtica cultura, enraizada en lo más puro del espíritu humano.

Todo ese hermoso palabrerío **—que todos nos creímos y sustentamos—** poco a poco halló su horma, porque al haber vivido en un estado de semiconocimiento para el público mayoritario, no tenía una repercusión lo suficientemente válida que sirviera para evaluar con corrección toda la amplitud de sus alcances. **Y el tiempo se encargó de mostrar lo vano de muchas de esas afirmaciones** optimistas en grado sumo.

Sucedió el boom del '82 y después se fue diluyendo como un suspiro en un vidrio. Fue como una estrella nova: nació, se desarrolló y murió, todo en poco tiempo, en un ciclo antinatural, y de poca credibilidad.

Llegamos de los barcos

Remontándonos a sus inicios vemos que lo llamado "rock nacional" es una rara mezcla de inquietudes locales basada en un estilo (o forma de vida) **ajeno a nuestra idiosincrasia** de país latinoamericano, ubicado en el Tercer Mundo, aún en vías de desarrollo en todos sus aspectos, y permanentemente bajo la tutela de Europa o Estados Unidos en la faz cultural.

Se logra, entonces, **un elogiable intento en pro de conseguir una identidad propia** basada en los hechos comunes a nuestro sentir, y **se cae en el facilismo de creer hacer algo auténtico disfrazando un chamamé de rock and roll,** en vez de profundizar un poco más en los sonidos auténticos de la tierra que denominamos nuestra patria.

Pero claro, si el colonialismo es nuestro sello de nacimiento ¿cómo pretender crear algo auténticamente nacional? Imposible. El tan mentado "tango argentino" halla sus orígenes en la música de Africa, y nuestros sonidos, autonombrados folklóricos, provienen o bien del imperio incaico, o bien del conquistador español.

Se nota que hacer algo "argentino" va a desembocar siempre en una "melange". No por nada venimos de los barcos (o a lomo de mula).

Siempre se chocó con lo de afuera. La salvación que a veces lograban nuestros jóvenes intérpretes residía en el valor positivo de sus letras, dejando un poco de lado el aspecto estrictamente técnico o musical, siempre a años luz detrás de lo foráneo. Por eso es que se tejió un culto en torno de **Spinetta, Charly, Moris, Gieco o Porchetto**, porque fueron **los primeros en desnudar inquietudes que otros no se atrevían a nombrar** porque eran poco rentables, o si no por carencia de talento, que fue la más de las veces el caso.

¿Explosión, y después?

Viene el manijón de la guerra y todos se prenden al carro; no importa cuán valiosa sea su música; lo valedero era estar. Y ahí se vió a gente de la talla de **Juan Carlos Baglietto, Zas, Suéter, Virus,** luchando con el reciclaje forzado de **Piero, Moris, Pedro y Pablo**, o el artificio del dúo **Fantasía, Riff, V8, Los Twist,** todos en una especie de carrera por lograr el aturdimiento del espectador. **Ahí no importaba cómo ni qué se ofrecía: sólo se tenía que conseguir la venta.**

¡Y vaya si se logró! **Como nunca antes los jóvenes se identificaron con ese algo supuestamente renovador,** supuestamente suyo, y que ahora se les ofrecía íntegramente. Pero, como todas las mentiras, tuvo las patitas cortas.

Fue muy fácil, cuando se era marginal, decir que la carencia de libertad impedía lograr el verdadero nivel de la propuesta, más cuando ésta llegó, **se vio que existía un gran porcentaje de vacuidad en todo lo que se decía tener.**

¿O no se han dado cuenta, acaso, que hasta el momento no ha salido un sólo disco de "rock nacional"? Pareciera que nuestros nuevos músicos **sólo sirven para protestar**. Mientras tanto, el público ha consagrado a **Los Twist y a Los Abuelos de la Nada** como grupos revelación, teniendo en común ambos una música divertida, simple, rítmica y carente de contenido por sobre todas las cosas, y **que es lo mínimo exigible en un movimiento que se precia de haber cambiado estilos de vida en diversos puntos del globo.**

Es de esperar que se revierta la situación si tomamos como antecedente la existencia de auténticos creadores que aún mantienen en plena vigencia la madurez de sus composiciones. Pero ellos son los menos. Resta saber si existe el material de recambio.

ROBERTO CANDIA

¡Mañana en el Español: Jazz del bueno!



Llamó mucho la atención la información que presentó PULSO de la semana anterior respecto del conjunto **"Swing Timers"** que mañana tendremos oportunidad de escuchar en el café concert del Club Español a partir de la hora 21,30. Y concitó interés no solamente por la ocasión que se nos brinda de gustar de un estilo de jazz que no pierde vigencia a pesar del arrollador avance de las formas más modernas de expresión musical, y que exige a los ejecutantes una suma considerable de aptitudes y capacidades para resolver las situaciones interpretativas que impone cada pieza. Y también resultó llamativa en nuestra notícula anterior la trayectoria que expone cada uno de los integrantes del **"Swing Timers"**, quienes son —lo repetimos porque son nombres respetables dentro de la música del género— **Mauricio Percan** (clarinete); **Mariano Tito** (vibráfono); **Jorge Navarro** (piano); **Jorge González** (bajo) y **Eduardo Casalla** (batería).

Ya conocemos los nombres de los integrantes del conjunto, así como tenemos noticia de sus antecedentes musicales. Lo que resta ahora es conocer cómo funciona todo eso conformando un conjunto que se dispone a hacer su presentación entre nosotros. En pos de la respuesta a esa curiosidad lógica, tanto como en pos de un grato momento musical con jazz del que no pasa de moda seremos muchos quienes mañana a las 21,30 estaremos en el Club Español para disfrutarlo todo. El espectáculo ha sido organizado por la institución anfitriona, con la plena colaboración de la filial Olavarría de Alianza Francesa. Si alguna tarjeta de entrada queda todavía, habrá que tramitarla en el bufet del club o por los teléfonos 21862 y 20239.

¿Nos vemos en la función y la comentamos después?

Se abre otro brillante ciclo del Mozarteum

Entre las muchas instituciones que en nuestro país han sido creadas con la exclusiva finalidad de difundir arte y cultura, el Mozarteum Argentino sobresale año tras año por la intensidad de la labor que despliega, tanto como por la alta jerarquía de las inquietudes que promueve. En materia musical, todo cuanto tiene la organización o el auspicio del Mozarteum tiene elevados valores y singularidades artísticas que de inmediato concentran la atención del público amante de esta forma de expresión.



Jeannette Arata de Erize, presidenta del Mozarteum Argentino recibe la Cruz de Oro de manos del embajador de Austria, Hans Mathé, en el acto que se desarrolló en la sede de esa representación diplomática

Así, no es de extrañar que la institución haya merecido, en el orden nacional e internacional numerosas distinciones, como la que recientemente le fuera conferida especialmente por el gobierno de Austria, precisamente la nación que es patria natal de Mozart, y que consistió en la entrega de la Cruz de Oro y la Cruz de Plata a la presidenta de la institución y a la secretaria ejecutiva de la misma respectivamente. Y cabe destacar que estas especiales condecoraciones, otorgadas en un acto de suma distinción en la representación diplomática austríaca en Buenas Aires no significó únicamente el premio a una labor desarrollada en la gran capital argentina, sino que la consideración para el otorgamiento de las cruces distintivas fue motivado también por la difusión en todo el resto del país que el Mozarteum Argentino desarrolla a través de sus filiales.

Repercusión en Olavarría

Esta referencia de PULSO hace de un acontecimiento tan elogiosamente relevante como es la distinción del gobierno de Austria también nos alcanza a los miembros de nuestra comunidad olavarriense, puesto que pertenecemos a la entidad agasajada por disponer, felizmente por cierto, de una filial del Mozarteum que hace honor a su matriz. Conocidos ampliamente son los excelentes resultados de la labor que despliegan los miembros locales de la agrupación promotora del arte musical, como han sido inolvidables, verdaderamente, los conciertos hasta ahora realizados en las dos temporadas que ya lleva cumplidas la filial. Y no es sino para concitar otra vez al atención y crear expectativas formidables el inminente recomienzo de la actividad de este año, con la presentación, pasado mañana sábado 19 en el Teatro Municipal, de la Orquesta de Cámara de la Fundación Banco Mayo.

Este conjunto, integrado por 20 ejecutantes de instrumentos de cuerdas y dirigidos por el maestro director Mario Benzecry viene precedido de una trayectoria sin altibajos que lo han consagrado ante la crítica más exigente y el público más reflexivo del país. Fruto de una cuidadosa selección, el conjunto posee en cada instrumentista un ejecutante capacitado para encarar con absoluta solvencia pasajes solistas, lo que habla elocuentemente de la jerarquía del conjunto que nos visitará y al que podremos escuchar en un concierto preparado con las siguientes obras: "Criolla", de Luis Gianneo; Concierto Nº 2 en sol para violín y orquesta, de Franz J. Haydn (solista: Alejandro Schaikis); Serenata op. 48 para cuerdas, de Piort I Tachikowsky.

Una adecuada difusión de informaciones sobre esta orquesta y sus antecedentes de creación e integración han sido proporcionadas con anterioridad por nuestro Diario, de modo que ello nos exime de reiterarlas, reservándonos para el comentario a posteriori de lo que, según todo lo predice, será la primera noche brillante de 1984 con firmamento del Mozarteum Argentino, filial Olavarría.

"La deuda argentina inspira al humorista norteamericano"

"La operación rescate, en la fina ironía de Art Buchwald"

"La operación multilateral de rescate, que evitó el 30 de marzo pasado la **subestandardización** de la Argentina, no fue fácilmente comprendida por el público en nuestro país. Pero quizá sirva de consuelo saber que tampoco a los norteamericanos les resultó translúcida.

"En auxilio de los confundidos lectores acudió estos días con su fino humor el columnista Art Buchwald, que esclareció la cuestión bajo el título: **"La ronda de los deudores"**. Buchwald cuenta cómo el ministro brasileño de Finanzas se pesenta ante un consorcio de bancos americanos y europeos a pedir u$s 50 millones.

"Asombrados, los banqueros le preguntan si se olvida que el Brasil ya les debe miles de millones. **Este dinero no es para nosotros** —explica el ministro. **Es para dárselo a la Argentina, así puede pagar sus intereses.** El brasileño añade que los latinoamericanos somos así: nos ayudamos mutuamente.

"Como los banqueros no se dejan impresionar por esto, el ministro les proporciona otra razón: si no aflojan los 50 millones, la Argentina quebrará en toda la línea y los bancos perderán todos sus créditos.

"Pero los financistas no cejan. **"Estamos preparados para aguantar la pérdida"**, responden lacónicamente.

"Esperen, que hay más", les advierte el brasileño, y les hace ver que si la Argentina cae en **default**, su país ya no se sentirá obligado a repagar sus deudas. Esta perspectiva impresiona a los banqueros como un chantaje, y tan luego por u$s 50 millones.

"El brasileño se apresura a aclararles que son algunos millones más: **"mi colega mejicano está afuera y les viene a pedir 100 millones para prestárselo a la Argentina"**.

"Pero Méjico está tan quebrado como ustedes", protestan los banqueros.

"¿Quién no lo está?", replica el brasileño. Pero pasa a tranquilizarlos. En realidad, el dinero no se moverá de sus bancos: **"Es sólo una transacción en el papel. Ustedes toman los 50 millones que le prestan al Brasil y se los acreditan a la Argentina. Después deducen los 50 millones de los intereses debidos por los argentinos, y así tienen otra vez los 50 millones para prestárselos a algún otro"**.

"Los banqueros, algo desconcertados, le preguntan al brasileño si el gobierno de los Estados Unidos está enterado del asunto. **"Son ellos los que nos metieron en esto"**, aclara el sudamericano. **"Tenían miedo que si ellos rescataban por sí mismos a la Argentina, ello sentase un mal precedente"**. Y explica que todos saldrían bien parados de la operación. Los Estados Unidos, porque no tendrían que resolver unilateralmente la situación, y los cuatro países latinoamericanos porque **"el hecho que seamos capaces de prestarle dinero a otro país muestra que no somos los clavos remachados que todos creen"**.

"Los banqueros parecen ya resignados: **"Supongamos que le damos la plata. ¿Qué pasará cuando venzan los interes brasileños?** El ministro sonríe: **"Habrá llegado el turno de la Argentina. Tendrán que venir a pedirles prestado para prestarnos a nosotros"**.

El estilete de Buchwald pone en escena, en esta columna, lo que un lector del **"International Herald Tribune"**, denominó, en una carta a ese diario, "Argentina Debt Farce" la farsa de la deuda argentina). Lo que en esencia preocupa al público norteamericano es sospechar que el Tesoro —es decir, los contribuyentes— va a terminar pagando los **"malos negocios"** de los banqueros. Y no todos los estadounidenses reaccionan ante esta presunción como Buchwald". (Tomado de "Ambito Financiero" del 3/5/84).

Los adioses

(A la Escuela Nº 76)

Luego,
después de un largo trago de silencios
el árbol se perdió en adioses;
luego
después de un susurro agonizante
la mar se aquietó en adioses;
luego
después de un lapso cristalino
mi alma se vistió de adioses.
Mas el árbol vivirá otras hojas,
y el mar vendrá a reír en caracolas,
y mi alma curará su herida.
El adiós es una lágrima que brota
al ritmo tutelar de una sonrisa
se rasga la piel, y por milagro
cauteriza.
El adiós es dejar todo lo amado,
pero es también amar todo lo dejado,
la riqueza de los amores vivos
sólo se transmuta si eres elegido,
por saberlo merecido.
En cada cruz de dos caminos
hay un adiós
¡pero alguna vez fuiste recibido!
luego,
después de un largo trago de silencios
nace el grito al descubrir
que lo dejado no es perdido
y eres rico en gentes, abrazos y latidos,
y eres pobre que busca otros abrazos,
otro rito, otros silencios.

María Cristina Collinet.

Clowns

El clown es un personaje que hace destornillar de risa y de buen humor; entristece a los hipondríacos y deja atónitos a los niños. Basta observar las expresiones de los espectadores en cualquier circo ecuestre para darse cuenta. De todas maneras es un personaje necesario al punto que no se puede concebir un circo sin su correspondiente clown.

El clown cuenta con menos de un siglo de existencia ya que su origen se remonta a la segunda mitad del siglo último. Nace en forma casual. Tom Belling, jinete de un circo berlinés, una tarde ingresó a la pista negligentemente y hasta un tanto embriagado. Antes de aproximarse a su caballo, tropezó en la alfombra de aserrín sobre la cual debía cumplir sus evoluciones y ensució su cara con el aserrín. Los movimientos displicentes, la mueca de disgusto del "héroe", desencadenaron en el público una enorme carcajada. La tarde siguiente Tom Belling se maquilló el rostro en forma grotesca y repitió la escena de la tarde anterior. Desde ese momento "Augusto" —nombre con el que se presentaba en los espectáculos— fue aclamado más como bufón que como jinete.

Todos hemos reídos con las ocurrencias de un Augusto, o de un Toni, de uno de estos festivos personajes que aparecen en escena vestidos de las formas más inverosímiles, con enormes zapatones, sacos largos y estrechos, pequeños sombreros en la punta de la cabeza rapada, con el rostro policromado en el que se destaca enorme nariz. De entre los acróbatas, jinetes, domadores de fieras, amaestradores, es el clown el número más divertido del espectáculo, un número "estabilizador" en el sentido que calma los ánimos que han estado en tensión siguiendo las acrobacias de los gimnastas en el trapecio o sobre el lomo de los caballos o las peripecias de cualquier domador de fieras.

La idea del primer circo fue patrimonio del sargento inglés Felipe Astley —ex combatiente de la Guerra de los Siete Años— el cual abrió en Londres a fines del siglo XVIII un establecimiento dedicado a "espectáculos de fuerza y de habilidad" titulado "Anfiteatro Inglés". En él se exhibían elementos que "trabajaban" por su cuenta y que habían tenido hasta aquel entonces por escenario la vía pública de los pueblos y suburbios de las grandes ciudades. Los números, independientes, unos de otros, presentados consecutivamente y con cierta organización, hicieron desde los primeros tiempos la delicia de todos.

Astley alcanzó celebridad en su época y fue invitado a trasladarse a Francia por órden de María Antonieta, en donde enseño los decretos de su arte a Antonio Franconi, quien con el correr del tiempo llegó a ser uno de los más famosos clowns franceses.

A él se deben numerosos números que aún hoy día constituyen motivo de éxito en los cinco ecuestres: pantomimas, la "pista de Petrogrado", "los trabajos a caballo sin silla" y otros espectáculos de amaestramiento hicieron célebre su Circo Olímpico y a Joaquín Murat (como los parisienses bautizaron a Franconi por sus rutilantes uniformes y sus gestos napoleónicos). Circos conocidísimos como el de Krone, el de Crock, Sarrasani, etc. contaron con célebres bufones, ya aislados, ya en parejas: tales como Footit y Chocolat que en un principio se presentaron al público, uno mal trazado, torpe y medio tonto y el otro elegantísimo con su saco blanco, con la cara enharinada y un bonete blanco en la cabeza. Excepción a esta "toilette" de rigor utilizaron los "Tres Fratellini" que durante muchos años recorrieron el mundo haciendo las delicias de chicos y grandes. Los tres grandes cómicos italianos elevaron la función de clown a la categoría de arte.

El teatro italiano del arte y los bufones de la corte isabelina representa la rama noble del circo (el plebeyo era patrimonio de los saltimbanquis trashumantes). Más la clásica pista circular de 13 metros de diámetro, con sus personajes, sus números, sus acróbatas y las frases obligadas —en una palabra los **chapiteau**— ha adquirido una fisonomía, y una personalidad bien definida y con cierta fascinación propia. Muchos han escrito acerca del circo, desde Mategazza a Cervellatti, Serge, Ennio Grammatica, etc. muchos han reproducido escenas de este pequeño mundo aún no del todo conocido, pero que deja adivinar de parte de sus integrantes una gran unión y una fidelidad por sus propios **chapiteau**.

("Histonium" - XIV - 161)



ROBERT DE NIRO: "TAL VEZ SEA UN EXTRATERRESTRE"

Pintor por "hobby", perfeccionista, dirigió un taxi antes de filmar "Taxi driver". Un hombre que, aunque no le guste, siempre se resigna a dar entrevistas. Acaba de terminar la filmación de "Erase una vez en América", el filme que marca el retorno de Sergio Leone.

Especial de Myra Stone



NUEVA YORK (ANSA). — "No me gustan las entrevistas", dice Robert de Niro. "Siempre preguntan las mismas cosas. ¿Qué es el éxito?. ¿Tiene relaciones amorosas con sus compañeras de trabajo?. ¿Qué piensa de los jóvenes?. ¿Cómo pasa el tiempo libre?. Y así sucesivamente.... ¿pero es que todas esas cosas interesan verdaderamente a la gente?. Evidentemente que sí, si tenemos en cuenta que los diarios y revistas venden bastante.... A mí, personalmente, no me interesa saber si Marlon Brando hace dieta para adelgazar o Jane Fonda le es fiel a su marido.... Tal vez sea un extraterrestre....".

Pero, aunque no le agrade, Robert de Niro siempre se resigna a otorgar entrevistas. Nunca se presenta como un "astro", sino más bien como un tipo común. "Apenas me permito decir que aborrezco las preguntas de los periodistas", aclara, "pero está visto que es necesario, dado que soy un personaje público...".

De Niro acaba de concluir la filmación de "Erase una vez en América", el filme que marcó la vuelta a la dirección de Sergio Leone, tras años de producción.

"El filme de Leone no es un western, dice De Niro. Tiene sus raíces en los EE.UU. pero no le puedo decir qué es. Los filmes son o deben ser vistos, no contados".

"No faltaron los que pensaron que se trataba de este país visto desde la óptica de un italiano; no, en realidad se trata de América vista por un artista, por un gran escritor. Sergio Leone realizó el género western no en la óptica de un italiano, sino de un extranjero pero con la sensibilidad de un artista, de un hombre de cine y de cultura".

La película fue filmada en Roma, una ciudad que a De Niro le gusta particularmente por ser la cuna de sus padres. El, en cambio, nació y se educó en los EE.UU. "pero tomé de ellos el amor por la tierra de origen. Ahora conozco bien Italia, estuve en ella muchas veces, para trabajar y de vacaciones, y aquí me siento como en mi casa".

Cuentan quienes han trabajado con él que De Niro, en el escenario es un auténtico "perfeccionista". "Y esa, dice, es una dote, no es defecto... Un actor es antes que nada un artesano que construye pieza por pieza a su personaje": "Cuando hice "Taxi Driver", explica, dado que hacía el papel de un taxista, me preparé conduciendo un taxi. Hacía los turnos de noche y hasta me quisieron robar....".

Luego fue boxeador, "me entrené, dice, estuve sobre un ring, luché en serio, porque quería, debía saber lo que siente un luchador cuando debe enfrentar a otro... Así, también aprendí a tocar el saxo para filmar "Nueva York Nueva York...".

Dicen quienes han seguido de cerca su tarea que no admite la presencia de nadie sobre el escenario cuando está trabajando. De Niro no lo ve como un defecto y sostiene "No faltaba más.... Quiero trabajar en paz. ¿Le parece una pretensión absurda?!".

DE NIRO, EL HOMBRE

De su vida particular poco o nada se sabe. El dice: "No soy Greta Garbo, no me escondo. El hecho es que mi vida particular es simple, lineal, banal si se quiere. Me gusta quedarme en mi casa, leer, escuchar música, frecuentar amigos, ir al cine, al teatro, practicar deportes. No asisto a los sitios que están de moda ni me intoxico con alcohol, tampoco tengo amantes... En otras palabras, podría afirmar que no soy noticia".

"¿Hobbies?". "Sí, sostiene, pinto. Un vicio de familia, mi padre también era pintor".

"¿Lecturas?". "Un poco de todo. Me gusta estar informado. Leo desde libros de literatura, serios, hasta novelas de aventuras, pasatiempos....".

"¿Cine?". "Toda clase de películas de buen nivel, desde los dramas a las comedias, desde los westerns a la ficción científica. Siempre para estar bien informado de lo que hacen mis colegas y los buenos directores".

"¿Música?". "Clásica, jazz pero también las canciones de Barbra Streissand".

"¿Deportes?". "Tenis, natación, gimnasia, aerobismo... Un poco de todo. Soy ecléctico en ese sentido".

UN MATRIMONIO EN CRISIS

Robert de Niro es casado desde hace diez años con Diane Abbot, y cada vez que se le pregunta si a lo largo de esos diez años su matrimonio nunca estuvo en crisis contesta: "Todos los días... pero sólo cinco minutos. Después todo termina bien".

Admite también ser celoso, aunque a regañadientes pero, al mismo tiempo, dice que no le resulta difícil ser fiel.

En cuanto a si está a favor de la igualdad de los sexos, contesta: "Sí, pero aunque no lo estuviese con mi mujer no se juega..." Y cada vez que alguien insinúa que su mujer es de color.... De inmediato, responde: "Sí ¿verdad?. Nunca lo noté. Para mí es apenas una mujer, mi mujer. Nunca noté que haya personas con la piel de color diferente.... Será quizás daltónico....".

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

(En esta sección recogemos informaciones de los diarios sobre cuestiones de absoluta actualidad)

"Rehusó el Concejo rendir un homenaje al padre Mujica

"Después de considerarse esos asuntos y los restantes que figuraban en el orden del día, el concejal Arnaldo Goenaga (PJ) solicitó pronto despacho para un proyecto de ordenanza por él elaborado, según el cual se impondría el nombre de Padre Carlos Mujica a la calle Lord Ponsomby. Pidió, además, su lectura por secretaría, lo que entrañaba un implícito homenaje a ese sacerdote, de cuya muerte se cumplen hoy 10 años. Leído el proyecto y su fundamento, el concejal Francisco Siracusano (UCD) expresó que "el solo nombre del padre Mujica es una ofensa en este recinto y a la democracia", por lo que él y su compañera de bloque, Adelina Dalesio de Viola, solicitaban permiso para retirarse de la sala, lo que fue concedido por la presidencia. De inmediato, y "a título personal" José M. García Arecha (UCR) indicó que uno de los postulados del radicalismo era que "la política no debe mezclarse con la religión y que, en consecuencia, es ilegítimo el uso de la investidura sacerdotal para fines partidistas". Recordó que el padre Mujica había pertenecido a un sector del peronismo desautorizado por el propio Perón y que, con anterioridad, había sido asesor espiritual de Ramus, Fernando Abal Medina y Mario Firmenich. Citó manifestaciones de este último, según las cuales "Mujica habría dicho, el primero, que la única solución es la metralleta". Y añadió, "si bien, acaso ese sacerdote varió después en su forma de pensar, es indudable que contribuyó a desatar una ola de horror que tardó mucho en disiparse. También es verdad que quien siembra vientos cosecha tempestades".

"Entretanto, José Luis Valles (PI) se había referido al padre Mujica como a "un gran defensor de la justicia social" y poco después, Goenaga anticipó que se proponía pedir, de manera específica, un homenaje para ese sacerdote (los periodistas ya tenían el respectivo discurso). El titular del bloque radical José Canata pidió entonces pasar a un cuarto intermedio. Reanudada la sesión, Rodolfo Escalada (UCR) dijo que "en conocimiento de que iba a intentar rendirse un homenaje a una figura vinculada a la violencia, los concejales radicales, conscientes de que habían sido elegidos por el pueblo para defender la vida" hacían moción de orden, por su intermedio, para levantar la sesión, como de inmediato se hizo". **"La Nación" 9-5-84 (La información no admite mayores comentarios, pero nos obliga a reflexionar sobre cómo están agazapados y listos para sorprender los distintos personeros nostálgicos de la subversión, y cómo siguen todavía fieles a quienes consideran sus "figuras" como si fuesen los héroes por los que hay que reclamar el reconocimiento público. Y los hay en todos los partidos no liberales ni conservadores, desde luego, habiéndose afincado con preferencia en sectores del justicialismo, como el concejal Goenaga o del Intransigente de don Oscar Alende como el concejal Valles que ve en el padre Mujica al precursor de la metralleta como medio de convicción más seguro, sino al "defensor de la justicia social". ¿Será porque era consejero de los que secuestraron y asesinaron a Aramburu?).**

"Una universidad combativa"

"El futuro presidente de la Federación Universitaria Argentina, Marcelo García, afirmó que desde ese cargo propiciará "una universidad participacionista y combativa, pero a la vez reflexiva y que trabaje para superar la crisis que heredó" ese nivel educativo.

"Cuando se le preguntó qué entiende por una "universidad combativa" respondió que significa un "movimiento estudiantil alerta, con capacidad de movilización, capaz de mantener, como ejes de participación la discusión y la reflexión".

Señaló seguidamente que "nosotros entendemos que las reinvindicaciones sectoriales no están por encima de los intereses generales del pueblo argentino, por eso pensamos así". Y agregó que "por ejemplo, cuando nosotros levantamos como bandera el ingreso irrestricto no lo hacemos para darle facilidades al estudiante, sino para cooperar con el desarrollo nacional", puntualizando que, asimismo "vamos a seguir deliberando sobre el ingreso" y que "hay un principio que no vamos a violar y es el de la seriedad en los estudios, en la carrera".

"(...) El futuro titular de la FUA señaló que en el orden académico "los estudiantes vamos a reclamar ser parte del jurado en los futuros concursos para profesores", a fin de "evaluar la capacidad de los docentes para transmitir el conocimiento". **Tiempo Argentino" 13-5-84 (Todavía no es profesional el que hace declaraciones, y ya cuesta entender lo que quiere decir. Hay un palabrerío que es indicativo de las muchas confusiones en que se debaten quienes pretenden hacer un cambio profundo en la universidad, aparentemente no para hacerla mejor ni más efectiva, sino para tomar las riendas de la conducción y estar en todas las decisiones de la autoridad que, de tal suerte, va quedando cada vez más relegada. En toda declaración estudiantil hay de todo menos de preocupación por mejorar las carreras y la prestación de la universidad como centro de preparación profesional eficiente y ágil. Las declaraciones y propósitos que se enuncian apuntan todas a lograr hegemonías políticas, con lo que se demuestra una ansiedad constante por la actividad política antes que la estudiantil que debería centrarse en la resolución de los problemas inmediatos y directos de cada casa de estudios. Con esto sólo ya tendrían para estar sumamente ocupados —además de estudiar, claro— y podrían hacer los aportes más preciados para el futuro cultural y científico de la Nación. Y en cuanto a integrar los jurados para la selección de profesores...¿no estaremos ingresando, sin darnos cuenta, en el imaginario "mundo al revés? Si, porque antes de la era democrática se seleccionaba a los alumnos que querían ingresar por los profesores, y ahora se pretendería que los alumnos seleccionen a los profesores que quieren ingresar ¿Mucho, no?).**

*****

"En declaraciones el presidente de la Federación Agraria Argentina, Humberto Volando, calificó de "descabellado" el propósito de importar carne de un país vecino para conformar un stock interno de 18 a 20.000 toneladas.

"Dijo en la oportunidad: "entiendo que el país vecino a que se refirió el ministro Grinspun, de acuerdo con posibilidades reales, sólo puede ser Uruguay. Creo que esta mal asesorado, que ha sido sorprendido en su buena fe, porque esto es descabellado". El dirigente consideró que, en cambio, es prioritario aprovechar la oportunidad de aumentar nuestra propia producción antes de hablar de importación. Frente al anuncio, formulado por Grinspun, de que no se importarán carnes del Mercado Común Europeo, Volando señaló que ello es motivo de "alivio" y que los ofrecimientos hechos en Montevideo por un representante de aquel sector se refieren a la necesidad de vender esas carnes "que les resultan de difícil colocación" y que la adquisición por la Argentina sería un total contrasentido".

"La Nación" 8-5-84 (Cuesta creer que estamos en tal estado que necesitaríamos importar ahora también carne desde afuera. Tal contrasentido en el "país de la carne y del trigo" está fuera de toda dimensión, pero la gente del Mercado Común tiene de sobra y no sabe qué hacer con su producto, y entonces no imagina nada mejor que vendérnoslo a nosotros, intentando "reventar" los precios internos con su oferta a bajo costo. El rechazo no solamente debió ser formal, sino además airado, porque quienes nos vienen con la carne de ocasión son los mismos que han hecho imposible meter carne argentina en Europa desde hace años. Y en cuanto a comprarla en el Uruguay, por mucho que se quiera favorecer a los "hermanos uruguayos" se podría buscar otra manera un poco más lógica que la de comprarles carne. Porque esto que ahora nos quieran vender carne es un poco como venderles marfil a los africanos o naranjas a los paraguayos. Y no menos gracioso resulta recordar que tuvimos una veda carnívora que también se relaciona con todo esto y que dio el resultado que dio. Es decir, que mientras se pretende aumentar los rodeos se hace todo lo posible por mantener el ritmo de matanza mediante la constitución de un supuesto stock interno que se enriquecería con la importación de algún país vecino...).

N. de la R.: Comentarios sobre las noticias, por O.F.O.